

Colloque international 12, 13 et 14 octobre 2022



Les arts du sommeil

Maison de La Recherche
4 rue des Irlandais, Paris 5^e

Organisé par Marie Bonnot et Émilie Frémond

Mercredi 12 octobre

13H30 Accueil des participants

14H00 Ouverture du colloque : Marie BONNOT et Émilie FRÉMOND

LA FORTUNE CONTINUE DU RÊVE. HISTOIRE ET PRATIQUES SURREALISTES I

Modératrice Marie-Paule BERRANGER

14H30 Marie BONNOT (Université Paris Cité), « **Les sommeils en toutes lettres** »

15H00 Antoine POISSON (Université Sorbonne Nouvelle), « **André Breton éditeur des sommeils hypnotiques** »

Discussion

16H00 Emmanuel PLASSERAU (Université Bordeaux-Montaigne) : « **Sommeil, hypnose et rêve dans les théories du cinéma muet** »

16H30 Fabrice FLAHUTEZ (Université Jean Monnet, Saint-Etienne) « **Des machines à faire rêver/ à diriger les rêves** » (Duchamp, Matta, Gysin, Hardellet)

Jeudi 13 octobre

LA FORTUNE CONTINUE DU RÊVE. HISTOIRE ET PRATIQUES SURREALISTES II

Modératrice Émilie FRÉMOND

09H30 Adrien CAVALLARO (Université Grenoble-Alpes), « **Aragon les réticences du rêve** »

10H00 Marie-Paule BERRANGER (Université Sorbonne Nouvelle), « **"Un tissu de songes". Écritures du rêve chez les créatrices surréalistes** »

Discussion et pause

11H00 Serge LINARÈS (Université Sorbonne Nouvelle), « **Fontaine pétrifiante : Cocteau et les langages du sommeil** »

11H30 Aleksandra KAMINSKA, Albertine THUNIER (Université de Montréal, Canada), « **Création automatique et restitution des rêves surréalistes : le sommeil de Desnos revu par TikTok et Dream AI** »

RÊVER À VOIX HAUTE

Modératrice Marie BONNOT

14H00 Zoé BRIOUDE (ENS/PSL) et Victor BLANCHI (ENS-PSL), « **Rêves et écologie : l'inconscient collectif exploré sur scène grâce à l'intelligence artificielle** »

14H30 Manon HOUTART (Université de Namur, Belgique), « **Rêver à voix haute, rêver sur les ondes : la « voix surréaliste » est-elle radiogénique ?** »

Discussion et pause

15H00 Florianne TOUSSAINT (Université de Caen-Normandie), « **Le spectacle du sommeil : personnages dormants et rêvants sur la scène de Kristian Lupa** »

15H30 Marie SOREL (Université Sorbonne Nouvelle), « **Catherine Dasté ou comment faire du théâtre avec «des gosses qui rêvent tout haut»** »

16H30 Lecture par Gabriel DUFAY

Vendredi 14 octobre

DOCUMENTER LA NUIT

Modératrice Carole AUROUET

9H30 Marie MARTIN (Université de Poitiers), « **Somniloquies : filmer le sommeil ou «écrire sans voir»** »

10H00 Alanna THAIN (Université Mc Gill), Nick FORREST (Université Concordia), « **Sons et mondes, seuils et contacts** »

Discussion et pause

11H00 Pascale BORREL (Université Rennes 2), « **Un monde onirique ancré dans le réel. Rêver sous le capitalisme de Sophie Bruneau** »

11H30 Johanna SCHIPPER (Université Bordeaux-Montaigne), « **Un sentiment de réel. Le rêve comme adjuvant créatif chez les auteurs de BD** »

« DORMIR, DORMIR ! RÊVER PEUT-ÊTRE... ». SEUILS ET FRONTIÈRES

Modératrice Florence DUMORA

14H00 Damien BONNEC, (Université Rennes 2), « **L'auditeur endormi. Poétique et revers critique du sommeil chez Gérard Pesson** »

14H30 Bahia DALENS, (Université Sorbonne Nouvelle), « **Vers un onirisme paradoxal du lecteur chez André Pieyre de Mandiargues** »

Discussion et pause

15H30 Léa CASSAGNAU, (Université de Franche-Comté), « **Le travail de l'insomnie chez Louise Bourgeois et Marie Darrieussecq** »

16H00 Émilie FRÉMOND (Université Sorbonne Nouvelle), « **Au trente-sixième dessous : Polysomnographie de la mélancolie moderne** »

17H00 Clôture du colloque

Salle Athéna, Maison de la Recherche,
5 rue des Irlandais, 75005, Paris

Colloque ouvert au public

Alors que nous célébrons cet automne le centenaire des Sommeils surréalistes, le colloque entend examiner les manières dont la littérature et les arts des xx^e et xxi^e siècles ont cherché à rendre compte de cet état de conscience altérée. Contrairement à l'écriture automatique dont l'histoire fut, selon André Breton, celle d'une « infortune continue », les Sommeils et plus largement l'approche expérimentale du rêve semblent avoir au contraire connu une longue fortune. Ce moment décisif dans la construction du surréalisme qui hérite pour une large part de la métapsychique du xix^e siècle et se situe au croisement de l'hypnose et du rêve constituera le point de départ de ces journées de réflexion qui permettront d'envisager dans le cinéma et la littérature contemporains de *La Sciences des rêves* le dialogue qui se noue et les résistances qui s'affirment. Ouvert sur les humanités numériques, le cinéma d'avant-garde, la bande dessinée, les arts plastiques, les arts du spectacle, la musique et les arts, le colloque a pour but d'interroger les documents et la productivité du rêve, de comprendre le changement d'éclairage qu'on peut observer du rêve vers le sommeil, dans l'art autant que dans les neurosciences et de considérer ce qu'il advient des « mauvais rêveurs », pour reprendre la formule d'Artaud.