

Zig-Zag
Par Mary Ann Caws

Extrait des inédits de la revue *L'étoile de Mer* 2019
«Robert Desnos de A à Zèbre, ou le Dictionnaire La Rose»

– *Écrits sur les peintres* (p. 119), en « peintres surréalistes ».

Émile Savitry est un peintre pirate. Il réunit dans un désordre magnifique [...] tous les objets qu'un corsaire peut ravir aux navires dont il s'empare [...] tandis qu'à l'horizon de son vol en zig-zag la chauve-souris découpe dans le ciel des processions de parapluies.

Ce zig-zag décrit à la fois un rituel en répétition linéaire et une certaine déstabilisation, combien surréaliste ! pour ne rien dire de ces parapluies – nous entendons Lautréamont et sa rencontre à la fois fabuleusement répétée après, aussi en « procession. » L'aveuglement de la chauve-souris aide le désordre, et la procession répète le nombre d'objets piratés dans leurs navires. Cela donne le modèle surréalisant par exemple : piratage, ravissement, vol, nuit, voyage- c'est magnifique !